



MAY-001-001434

Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

March / April - 2018

Sanskrit : Paper-9

(Natyadarpan (Niyatbhag) Ramchandra-Gunchandra)

(Main) (Core)

(Old Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 001434

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- १ नीयेनामांथी कोर्षपशु बे करिकाओ अनुवाद साथे समजावो : १४
1 Explain with translation any two Karikas of 14
the following :
(9) अभिनेयस्य काव्यस्य भूरिमेदभृतः कियत् ।
कियतोऽपि प्रसिद्धस्य दृष्टं लक्ष्म प्रचक्ष्महे ॥
(२) प्राणाः कवित्वं विद्यानां, लावण्यमिव योषिताम् ।
त्रैविद्यवेदिनोऽप्यस्यमै, ततो नित्यं कृतस्पृहाः ॥
(३) ख्याताद्यराजचरितं, धर्मकामार्थसत्फलम् ।
साङ्कोपायदशासन्धि, दिव्याङ्गं तत्र नाटकम् ॥
(४) सबीजविकृतावस्थाः नानाभावा मुखादयः ।
फलसंयोगिनो यस्मिन्, असौ निर्वहणो ध्रुवम् ॥
- २ 'नाट्यदर्पणम्'ना रचयिता रामचन्द्र-गुणायन्द्रना जिवन अने समय विशे १४
नोंध लखो.
2 Write a note on the life and time of Ramchandra and 14
Gunchandra the author of 'नाट्यदर्पणम्'.
- अथवा/OR**
- २ नाट्यदर्पणने आधारे नाटकना नायकना प्रकारो विशे यर्था करो. १४
2 Discuss on the types of Hero of Drama according to 14
Natyadarpan.

- ३ नाट्यदर्पण मुञ्ज 'पंचकार्यावस्था' सविस्तर यथो. १४
3 Discuss in detail the "पंचकार्यावस्था" according to 14
Natyadarpan.

अथवा/OR

- ३ नाट्यदर्पण मुञ्ज 'पंच अर्थोपक्षेपक' विशे विस्तृत नोध लभो. १४
3 Write a detail note on the पंचअर्थोपक्षेपका: according to 14
'नाट्यदर्पणम्'.

- ४ मुखसन्धिना बार अंगो विशे यथो करो. १४
4 Discuss about "मुखसन्धिद्वादशाङ्गाः". 14

अथवा/OR

- ४ नाट्यदर्पणे इतिवृत्तस्य भेदाः – सविस्तर यथो. १४
4 Discuss in detail नाट्यदर्पणे इतिवृत्तस्य भेदाः. 14

- ५ कोर्धपण भे पर विवेचनात्मक नोध लभो : १४
5 Write a detail critical notes on any **two** of the 14
following :

- (१) "नाट्यदर्पणम्" शीर्षकस्य औचित्यम् ।
(२) नाट्यदर्पणे मंगलाचरण ।
(३) नाट्यदर्पणे काव्यापहरणनिन्दा ।
(४) नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरम्परा ।